

**DEVIS TECHNIQUE - RENÉE WILKIN - 2015-2016**



## 1. Équipement technique

L'Acheteur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage tel que détaillé sur les listes ci-jointes. Des équivalences sont possibles, mais aucune modification n'est permise sauf par autorisation écrite de :

## L-A be - Let Artists be

78, boul. St-Joseph Ouest  
Montréal, Qc  
H2T 2P4  
438 380 0536

## 2. Emplacement des régies

Les régies de son et d'éclairage seront situées à l'emplacement optimal pour la qualité sonore et visuelle. Cet espace devra être délimité de façon claire et sécuritaire.

## 3. Dimensions et équipement de la scène

Une scène d'au moins vingt-quatre (24) pieds de largeur par seize (16) pieds de profondeur par quatre (4) pieds de hauteur. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son. La scène doit être équipée d'un rideau de fond *NOIR*.

## 4. Besoins électriques maison

\*200 ampères 120-208 triphasés pour l'éclairage maison

\*100 ampères 120-240 monophasés pour la sonorisation maison

Ces deux alimentations devront posséder des mises à la terre séparées.

## 5. Communications

Un système de communication Clear-Com (essentiel en festival), 3 stations + 1 base.

## 6. Informations, plans et dimensions

L'Acheteur s'engage à fournir au directeur de production ou au directeur de tournée/technique, les plans, les dimensions et les informations existantes relatives aux lieux. Seront également incluses, les possibilités d'accrochages ainsi que les informations touchant aux accès de la salle (ou site ou scène). Exemples : portes, garages, escaliers, monte-charge, etc.

Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle

**IMPORTANT :** Aucune modification n'est permise sauf par autorisation écrite du directeur de production ou du directeur de tournée/technique

**Initiales :** \_\_\_\_\_  
ACHETEUR

**Initiales :** \_\_\_\_\_  
ARTISTE

**DATE :** \_\_\_\_\_

## 7. Personnel, machinistes

L'Acheteur doit fournir 1 directeur technique, 1 chef de son, 1 chef électrique/opérateur L x et 2 électriques pour le pré-accrochage. Deux membres de cette équipe seront également machinistes. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements et d'instruments. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique de l'Artiste pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

## 8. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique de l'Artiste. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. **Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique de l'Artiste,** sauf si l'Artiste fournit l'équipement.

## 9. Loges

Deux (2) loges privées pouvant accommoder huit (8) personnes (l'Artiste, les musiciens et l'équipe de production). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier pour accueillir confortablement huit (8) personnes, un minimum de six (6) serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'Artiste devra avoir accès à une douche munie de serviettes de bain.

## 10. Hospitalité

L'Acheteur devra fournir en quantité suffisante pour six (6) personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe technique ou selon les directives du directeur de tournée.

- 24 bières peu importe la marque (Coo'r's light, Budweiser, Microbrasserie)
- 1 bouteille de vin rouge (Merlot, Shiraz)
- 6 serviettes propres
- 12 bouteilles d'eau pour les musiciens et techniciens lors du spectacle
- Carafe d'eau et verres pour la loge
- Boissons gazeuses et jus divers
- Crudités, fromages, viandes froides, croustilles, etc. (repas léger) pour 6 personnes
- Jus de légumes (V8, Garden Cocktail ou Oasis) : 1L ou 8 formats individuels.

L'accès aux loges est strictement réservé à l'artiste et à son équipe avant, pendant et après le spectacle. L'Acheteur verra à fournir une personne responsable pour limiter l'accès aux loges tant qu'il y aura du public dans la salle et remettra les clés des loges au directeur de tournée ou au directeur technique dès leur arrivée.

**IMPORTANT :** Aucune modification n'est permise sauf par autorisation écrite du directeur de production ou du directeur de tournée/technique

**Initiales :** \_\_\_\_\_  
ACHETEUR

**Initiales :** \_\_\_\_\_  
ARTISTE

**DATE :** \_\_\_\_\_

## 11. Clauses de produits dérivés

L'Acheteur permet à l'Artiste et à ses représentants de vendre, selon les termes des contrats ; programmes, disques, affiches, photos, T-shirt, etc. avant et après le spectacle, de même qu'à l'entracte, dans la salle de spectacle et ses dépendances. **SVP fournir un préposé et l'espace adéquat pour la vente de ces articles et la tenue d'une séance d'autographes après le spectacle.**

## 12. Entrevues

Pour demandes d'entrevues : *Danika Fleury, L-A be, [df@l-abe.com](mailto:df@l-abe.com), 438 380 0536*  
**SVP faire la demande d'entrevues au plus tard 3 jours avant la journée du spectacle.**

## 13. Stationnement

Des places de stationnement doivent être disponibles pour les véhicules suivants :

- 1 Econoline vitrée
- 2 voitures (Éclairagiste / production)

## 14. L'Acheteur doit fournir les équipements suivants

Système d'amplification stéréo, 3 ou 4 voies actives, avec contrôle et égalisation stéréo à la régie de salle. Le système doit être capable de développer une pression égale ou supérieure à 95 dB (A) sur toute la superficie de la salle. (JBL, Meyer, D@B, L-Acoustics, EV, Adamson)  
Voir à calculer 10 watts par personne en salle (minimum 3 000 watts)

EX : 600 personnes = 6 000 watts ; se servir de la jauge du lieu de diffusion « point 2.5 » du « contrat de production de spectacle ».

Voir à calculer 25 watts par personne à l'extérieur (minimum 16 000 watts)

### **Régie de façade :**

- 1 Console numérique 48 entrées min. / 16 sorties Numérique Yamaha, DigiCo, Avid, Soundcraft  
BESOIN DE 48 FADERS SVP (POUR SPLIT MONITEURS)  
**LS9 OK EN PETITE SALLE MAIS PAS DE X32 SVP !!!**

- 10 Retours pour in-ears Sur scène près du patch

**IMPORTANT** : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

**Initiales** : \_\_\_\_\_  
ACHETEUR

**Initiales** : \_\_\_\_\_  
ARTISTE

**DATE** : \_\_\_\_\_

## Éclairage

Comme nous n'avons pas d'éclairagiste, nous vous faisons confiance pour habiller la scène de vos éclairages avec goût et musicalité :)

Suggestions : douches de gobos, floors en back, flood de Lekos avec gobo en back, sides sur floor stands. Style Cinémascope noir et blanc avec touches chaudes et froides. Moving lights avec parcimonie, pour créer des tableaux.

## Régie de moniteur (s'il y a lieu, car les moniteurs se font généralement d'en avant) :

- 1 Technicien de moniteur expérimenté afin d'assister le nôtre
- 1 Console 48 in / 16 out numérique
- 5 Mixes de in-ears stéréo sur XLR (nous avons nos propres kits)
- 1 Mix de SIDE-FILLS avec EQ stéréo. Bi-amp (pour spectacles extérieurs)

## Microphones (voir patch pour details) :

- 1 Shure Beta 52 ou Audix D6
- 3 Small condensers (AKG 451, Shure SM 81, Rode ou équivalent)
- 2 Micro clips pour les toms (E604/904, Beta 98 ou Beyerdynamic)
- 3 Shure SM 57
- 1 Sennheiser 906
- 1 Shure Beta 57
- 6 Shure SM 58
- 1 Sennheiser MD 421
- 4 Direct boxes de qualité (BSS, Radial, Klark / Teknik ou Countryman)

## Divers :

- 1 Snake 40 paires + Split box (Moniteurs / FOH)
- 1 Kit d'adaptateurs (Y, phase rev., inverseurs XLR, TRS-XLR, etc...)
- 8 Small tele boom stands
- 8 Tall tele boom stand + 1 Atlas
- 3 Sub snakes 8 et 12 paires (2 backline et 1 front)
- 20 XLR 25'
- 10 XLR 50'
- 12 XLR 10'

**IMPORTANT** : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

**Initiales** : \_\_\_\_\_

ACHETEUR

**Initiales** : \_\_\_\_\_

ARTISTE

**DATE** : \_\_\_\_\_

## Patch list Renée Wilkin 2015-2016

#	Source	Mic/DI/XLR	Stand	Sub snake	Sub snake	Notes
1	Kick	Beta 52,D6	Short boom			
2	Snare top	SM57	Short boom			
3	Snare bottom	Beta 57	Short boom			
4	HiHat	Small condenser	Short boom			
5	Tom	Clip	-			
6	Floor	Clip	-			
7	O.H. l	Small condenser	Tall boom			
8	O.H. r	Small condenser	Tall boom			
9	Bass di	Di	-			
10	Bass mic	MD 421	Short boom			
11	Gtr acou.	Di	-			
12	Gtr amp back	e609, SM57	Short boom			
13	Gtr amp front	SM57, e609	Short boom			
14						
15	Piano L	Di	-			
16	Piano R	Di	-			
17	Keys L	XLR multi #1	-			Brun
18	Keys R	XLR multi #2	-			Rouge
19	SEQ 1	XLR multi #3	-			Orange
20	SEQ 2	XLR multi #4	-			Jaune
21	SEQ 3	XLR multi #5	-			Vert
22	SEQ 4	XLR multi #6	-			Bleu
23	Click	XLR single	-			Orange
24						
25	Voix bass	SM 58	Tall boom			
26	Voix keys	SM 58	Tall boom			
27	Voix Renée	KSM9 de Renée	Atlas			
28	Voix guitare	SM 58	Tall boom			
29	Voix drums	SM 58	Tall boom			
30	Vox spare	SM 58	Au sol centre			
31-	Split moniteur					
	Sonorisateur Marc Desjarlais 514-973-7193					
	<a href="mailto:marcdesjarlais@icloud.com">marcdesjarlais@icloud.com</a>					

**AG** 

Rack in-ears  
(au patch)

**AG**

Bass amp



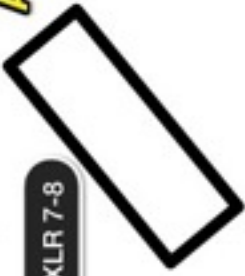
MIX wireless 3-4

Keys/Sequences



MIX XLR 7-8

**AG**



MIX wireless 5-6

Gtr amp/ Aks



**AG**

**AG**

Drums (8x8/12po)



MIX XLR 1-2



MIX wireless 9-10

Renée

