

Jonathan Painchaud - Devis technique

1. Équipement technique

L'Acheteur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage tel que détaillé sur les listes ci-jointes. Des équivalences sont possibles, mais aucune modification n'est permise sauf par autorisation écrite de :

L-A be - Let Artists be

78, boul. St-Joseph Ouest
Montréal, Qc
H2T 2P4
438 380 0536

2. Emplacement des régies

Les régies de son et d'éclairage seront situées à l'emplacement optimal pour la qualité sonore et visuelle. Cet espace devra être délimité de façon claire et sécuritaire.

3. Dimensions et équipement de la scène

Une scène d'au moins vingt-quatre (24) pieds de largeur par seize (16) pieds de profondeur par quatre (4) pieds de hauteur. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son. La scène doit être équipée d'un rideau de fond *NOIR*.

4. Besoins électriques maison

*200 ampères 120-208 triphasés pour l'éclairage.

*100 ampères 120-240 monophasés pour la sonorisation.

Ces deux alimentations devront posséder des mises à la terre séparées.

5. Communications

Un système de communication Clear-Com (si la taille de la salle le requiert), 3 stations + 1 base.

6. Informations, plans et dimensions

L'Acheteur s'engage à fournir au directeur de production ou au directeur de tournée/technique, les plans, les dimensions et les informations existantes relatives aux lieux. Seront également incluses, les possibilités d'accrochages ainsi que les informations touchant aux accès de la salle (ou site ou scène). Exemples : portes, garages, escaliers, monte-charge, etc.

Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

IMPORTANT : Aucune modification n'est permise sauf par autorisation écrite du directeur de production ou du directeur de tournée/technique

Initiales : _____
DIFFUSEUR

7. Personnel, machinistes

L'Acheteur doit fournir 1 directeur technique, 1 chef de son, 1 chef électrique et 2 électriques pour le pré-accrochage. Deux membres de cette équipe seront également machinistes. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements et d'instruments. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique de l'Artiste pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

8. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique de l'Artiste. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. **Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique de l'Artiste**, sauf si l'Artiste fournit l'équipement.

9. Loges

Deux (2) loges privées pouvant accommoder huit (8) personnes (l'Artiste, les musiciens et l'équipe technique). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier pour accueillir confortablement huit (8) personnes, un minimum de six (6) serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'Artiste devra avoir accès à une douche munie de serviettes de bain.

10. Hospitalité

L'Acheteur devra fournir en quantité suffisante pour six (6) personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe technique ou selon les directives du directeur de tournée.

- 24 bières peu importe la marque (Coo's light, Budweiser, Microbrasserie)
- 1 bouteille de vin rouge (Merlot ou Valpolicella)
- 6 bières sans alcool (Beck's ou Labatt désalcoolisée) ***
- 6 Guru (boisson énergétique)***
- 6 serviettes propres
- 12 bouteilles d'eau pour les musiciens et techniciens lors du spectacle - Carafe d'eau et verres pour la loge.
- Boissons gazeuses et jus divers
- Crudités, fromages, viandes froides, croustilles, etc. (repas léger) pour 6 personnes - Jus de légumes (V8, Garden Cocktail ou Oasis) : 1L ou 8 formats individuels.

*** Comme Jonathan Painchaud ne consomme pas d'alcool, il est nécessaire d'avoir de la bière sans alcool et du Guru. Pour le reste, il est possible de substituer les items après discussions soit avec la production ou le sonorisateur/DT, Stéphane Grimm (514-830-3724).

L'accès aux loges est strictement réservé à l'artiste et à son équipe avant, pendant et après le spectacle. L'Acheteur verra à fournir une personne responsable pour limiter l'accès aux loges tant qu'il y aura du public dans la salle et remettra les clés des loges au directeur de tournée ou au directeur technique dès leur arrivée.

IMPORTANT : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

Initiales : _____
DIFFUSEUR

11. Clauses de produits dérivés

L'Acheteur permet à l'Artiste et à ses représentants de vendre, selon les termes des contrats ; programmes, disques, affiches, photos, T-shirt, etc. avant et après le spectacle, de même qu'à l'entracte, dans la salle de spectacle et ses dépendances. SVP fournir un préposé et l'espace adéquat pour la vente de ces articles et la tenue d'une séance d'autographes après le spectacle.

12. Entrevues

Pour demandes d'entrevues : *Danika Fleury, L-A be, df@l-abe.com, 438 380 0536*

SVP faire la demande d'entrevues au plus tard 3 jours avant la journée du spectacle.

13. Stationnement

Des places de stationnement doivent être disponibles pour les véhicules suivant :

- 1 Econoline vitrée
- 2 voitures (Éclairagiste / production)

Liste des équipements de sonorisation

14. L'Acheteur doit fournir les équipements suivants

Système d'amplification stéréo, 3 ou 4 voies actives, avec contrôle et égalisation stéréo à la régie de salle. Le système doit être capable de développer une pression égale ou supérieure à 115 dB (C) sur toute la superficie de la salle. Ex. JBL, Meyer, L-Acoustic, D&B, EV, Nexo.

Voir à calculer 10 watts par personne en salle (minimum 3 000 watts)

EX : 600 personnes = 6 000 watts ; se servir de la jauge du lieu de diffusion « point 2.5 » du « contrat de production de spectacle ».

Voir à calculer 25 watts par personne à l'extérieur (minimum 16 000 watts)

Régie de façade :

*1 Console minimum 32 in, 8 aux(12 aux si moniteurs mixés depuis la façade), Midas, Crest, numériques Soundcraft, Yamaha, DigiCo, Avid. PAS DE MIDAS NUMÉRIQUE pro2-pro4-pro6. X32 ou M32 acceptable.

* 1 lecteur CD

* 1 rack d'effet comprenant : (pas nécessaire si console numérique)

1 délai tc eletronics D-two

3 multi-effets TC, Lexicon, Yamaha

12 canaux de compression en insertion sur sous-groupe et ch.

4 canaux de « noise-gate » en insertion sur ch

1 eq stéréo 31 bandes.

IMPORTANT : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

Initiales : _____

DIFFUSEUR

Régie de moniteur (s'il y a lieu – nous faisons les moniteurs d'en avant) :

- 1 Technicien de moniteur expérimenté afin d'assister le nôtre
- 1 Console 32 in, 8 aux minimum, dual shelving mid EQ ou numérique Yamaha, DigiCo Avid, Soundcraft)
- 7 moniteurs professionnels 15" + horn sur 6 mixes d'amplification avec EQ 31 bandes
- 1 Mix stéréo pour mixer du drummer en xlr + 1/4" balancés
- 1 Mix de SIDE-FILLS stéréo avec EQ 31 bandes
- 1 Reverb(non-requis si console numérique)
- 1 Quad Compresseur (non-requis si console numérique)
- 1 Quad Gate (non-requis si console numérique)

Microphones (voir patch pour details) :

- 1 Shure Beta 52
- 3 Small condensers (AKG 451, Shure SM 81 ou équivalent)
- 2 Micro clips pour les toms (E604/904)
- 4 Shure SM 57
- 1 Shure Beta 57
- 5 Shure SM 58
- 1 Sennheiser MD 421
- 4 Direct boxes (BSS, Radial, Klark / Teknik ou Countryman)

Divers :

- 1 Snake 40 paires + Split box (Moniteurs / FOH)
- 1 Kit d'adaptateurs (Y, phase rev., inverseurs XLR, TRS-XLR, etc...)
- 8 petits pieds à petite perche rétractable
- 8 grands pieds à petite perche rétractable
- 2 Sub snakes 12 paires (backline et front)
- 10 XLR 10'
- 20 XLR 25'
- 10 XLR 50'

Tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement des équipements et instruments de musique, et au bon déroulement du spectacle.

IMPORTANT : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

Initiales : _____
DIFFUSEUR

JONATHAN & SON BAND

Jonathan Painchaud : Voix et guitare

Daniel Moranville : Basse et voix

Francis Boudreau : Guitare et voix

Maxime Reed-Veillette : Batterie et voix

Yan Veillette : Claviers et voix

Liste de contacts

Équipe de tournée

Directeur Technique et sonorisateur :

Stéphane Grimm, 514-830-3724, esdji@hotmail.com

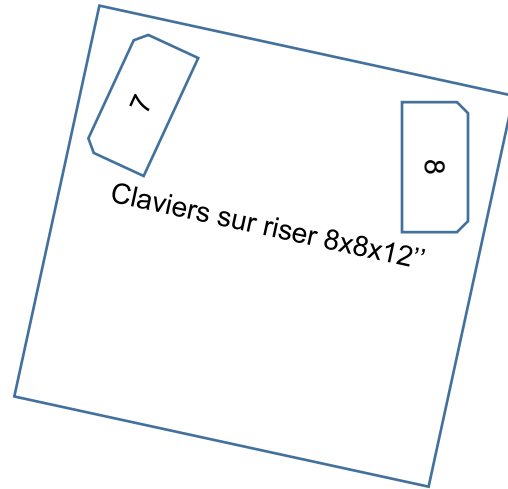
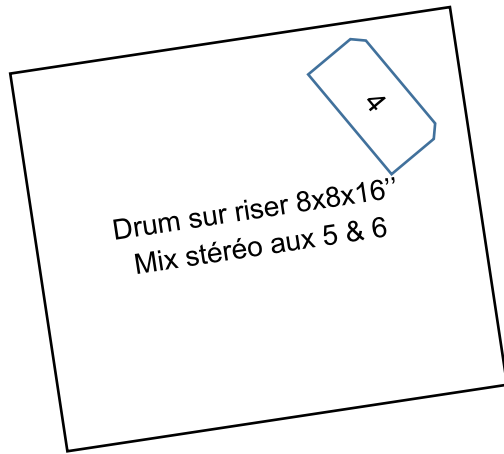
Patch list - été 2016

1	Kick	Beta 52	pppp
2	Snare top	SM 57	pppp
3	Snare bottom	SM 57	pppp
4	HiHat	cond.	pppp
5	Tom	md604	Clip
6	Floor	md604	Clip
7	O.H. jardin	cond.	gppp
8	O.H. cour	cond.	gppp
10	Bass	di passive	
11	Bass mic	MD 421	pppp
12	Gtr élec.	SM 57 /md509	pppp
13	Gtr acous. Jo	XLR	
14	Key amp	sm57	pppp
15	Keys L	di passive	
16	Keys R	di passive	
17	Vox jardin	SM 58	gppp
18	Vox centre(Jo)	son micro	gppp
19	Vox cour	SM 58	gppp
20	Vox drums	SM 58	gppp
21	Vox keys	B57	gppp

IMPORTANT : Tout changement ou substitution devra être approuvé par le directeur de production et/ou le directeur de tournée/technique!

Initiales : _____
DIFFUSEUR

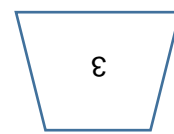
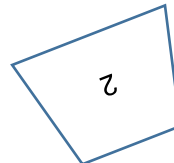
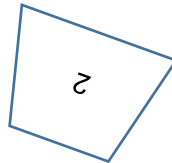
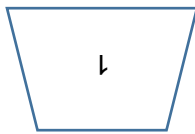
Plan de scène Jonathan Painchaud



Guitare

Jonathan

bass



Initiales : _____
DIFFUSEUR