

THOMAS HELLMAN

« RÊVES AMÉRICAINS : DE LA RUÉE VERS L'OR À LA GRANDE CRISE »

FICHE TECHNIQUE Europe

COORDONNÉES

FAR PROD - PRODUCTION EUROPE

Chargé de diffusion - Amaury Belair - amaury.belair@far-prod.com

Promo, billetterie, logistique - Pauline Beckerich - pauline@far-prod.com

Direction - Fabienne Roux - f.roux@far-prod.com

AMBIANCES AMBIGUËS - PRODUCTION CANADA

Valérie Bergeron - valerie@ambiancesambigues.com / +1 514 561 8900

DIRECTEUR TECHNIQUE

Stéphane Grimm - esdji@hotmail.com / +1-514-830-3724

DISTRIBUTION

Thomas Hellman	Artiste principal, voix, guitare, ukulélé, harmonica, piano
Olaf Gundel	Percussions, banjo, dulcimer, piano, voix
Sage Reynolds	Contrebasse, voix
Stéphane Grimm	Sonorisateur

GÉNÉRALITÉS

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR.

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de cette fiche technique.

L'ORGANISATEUR devra fournir au PRODUCTEUR une liste détaillée du matériel de sonorisation et d'éclairage proposé afin qu'il puisse l'évaluer et l'approuver.

PERSONNEL REQUIS

L'ORGANISATEUR fournira au moins un chef de son et technicien d'éclairage s'il y a lieu, pour le montage, le démontage et le spectacle.

HORAIRE TYPE

Durée du spectacle: 90 minutes + entracte de 10 à 15 minutes

SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira :

- Un système de son professionnel, d'une puissance adéquate pour les dimensions du lieu de diffusion et le nombre de spectateurs.
- 5 moniteurs/retours professionnels répartis sur 4 mixes - plantation en annexe
- 1 coffre de microphones, selon le patch en annexe
- Tous les accessoires : pieds de micros, câblages, multi-câbles, prises électriques, adaptateurs nécessaires au bon fonctionnement du système de son et au bon déroulement du spectacle

Tous les microphones devront être fournis par l'ORGANISATEUR, sauf indication contraire - voir patch audio en annexe.

Merci de faire approuver par le directeur technique de l'artiste toute substitution ou modification à la présente liste.

NOTEZ QUE l'artiste arrivera avec une console Behringer X32. Il faudra prévoir l'utilisation du multi-câble maison pour un minimum de 24 entrées et 8 retours, incluant les 4 mixes de retours, la façade stéréo et tout autre signal pour sub-basse, appoint, etc.

ÉCLAIRAGE

L'ORGANISATEUR prévoira :

- 4 spéciaux de face (FOH) pour chacune des stations : piano, percussion, voix, et contrebasse.
- 4 douches pour ces mêmes stations.
- 3 Fresnel au sol, en back, pour éclairer les caisses de bois du décor - voir photo en annexe.
- Les couleurs principales du spectacle sont l'orange, le mauve et le bleu.

HÉBERGEMENT

L'ORGANISATEUR réservera 4 singles + petits déjeuners dans un hôtel 2** minimum. Accès Wifi, TV, salle de bain, WC. Si le groupe se déplace en van, merci de prévoir un parking gardé et fermé pour la nuit avec une hauteur suffisante (H = 2m). Si ce n'est pas possible, L'ORGANISATEUR assurera les transferts de l'équipe de la salle à l'hôtel après le concert et le lendemain matin, de l'hôtel à la salle.

LOGES

L'ORGANISATEUR fournira au moins une (1) loge avec accès à une toilette et à de l'eau potable.

CATERING, REPAS ET CONSOMMATIONS

L'ORGANISATEUR fournira une collation et des boissons fraîches en quantité suffisante pour 4 personnes dans la loge, ainsi que le repas du soir et les consommations, le soir du concert.

PRODUITS DÉRIVÉS

Si possible, L'ORGANISATEUR fournira le personnel pour faire la vente des produits promotionnels de l'artiste après le spectacle.

PROGRAMME

L'ORGANISATEUR s'engage à imprimer le programme en fonction du nombre de billets vendus.

Lien pour télécharger le document:

<http://www.thomashellman.com/wp-content/uploads/2015/11/programme-Thomas-Coul-NB-2016.pdf>

BACKLINE À FOURNIR

- 1 floor tom 16'' sur trois pattes
- 1 banc de batterie
- 1 cymbale crash/ride 16''
- 1 pied de cymbale
- 1 contrebasse configurée jazz standard (PAS classique) avec capteur

Exemple:

- Contrebasse artisanale 3/4 avec chevalet réglable DF 105 cm / set-up de jazz - cordes Thomastik ;
- Spirocore (medium) / pick-up David Gage - Realist ou Fishman - Full Circle

- 1 ampli de basse (idéalement Gallien-Krueger MB150S112 ou comparable).
- 1 Piano acoustique.

S'il est impossible d'avoir un piano acoustique :

- 1 Roland SX-300 88 notes (ou comparable) avec un banc et un support.

Lu et approuvé le : _____ 2017

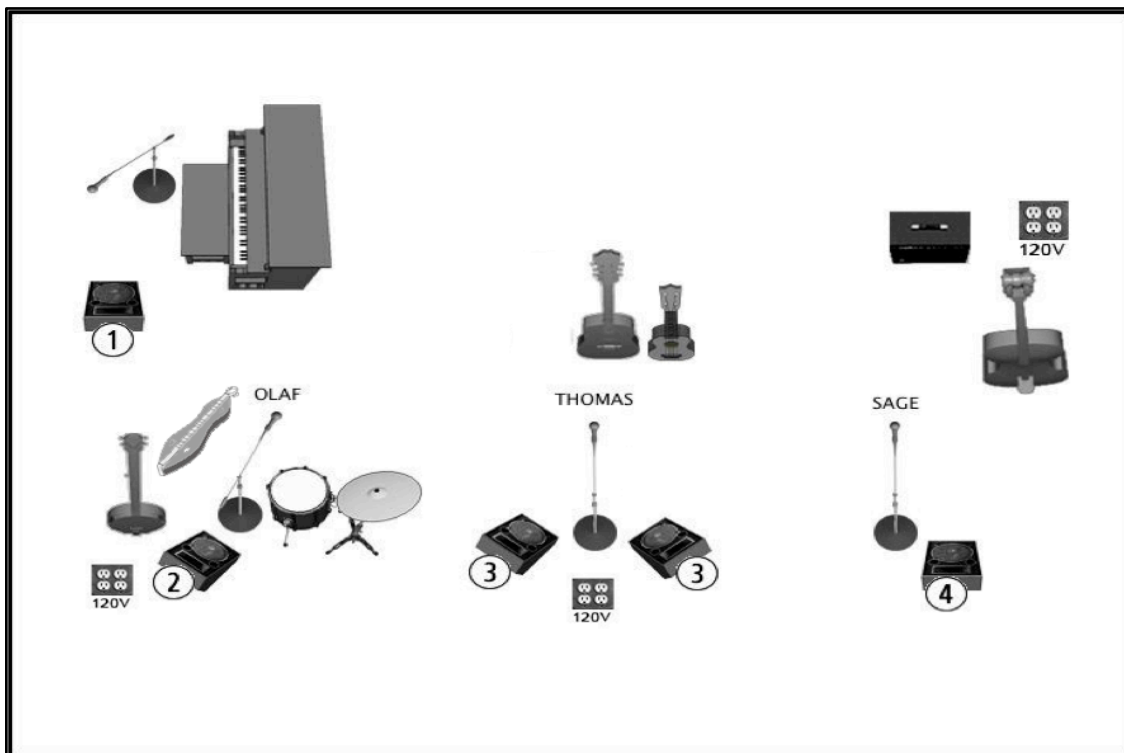
L'ORGANISATEUR

Par :

Représentant du PRODUCTEUR

Par :

PLANTATION SCÉNIQUE ET DÉCOR



LISTE DE BRANCHEMENTS

no d'item	description d'item	micros/di	pied	position
1	Piano hautes	neuman km184 *	petit pied	piano
2	piano basses	neuman km184 *	petit pied	piano
3	stomp kik	di passive	-----	Olaf
4	floor tom dessous	shure b52	petit pied	Olaf
5	floor tom dessus	shure sm57	petit pied	Olaf
6	oh	akg 460 ou equivalent	grand pied	Olaf
7	banjo	di active	-----	Olaf
8	dulcimer	di active	-----	Olaf
9	ukulele	Atm-35**	-----	Thomas
10	ac guitar Thomas	di active	-----	Thomas
11	contre-basse di	di active (la nôtre)	-----	Sage
12	contre-basse micro	apex tube(le nôtre)	petit pied	Sage
13	voix Piano	sm-58	grand pied	piano
14	voix Olaf (percs+banjo)	sm-58	grand pied	Olaf
15	voix Thomas (centre)	sm-58	grand pied	Thomas
16	voix Sage (contre-basse)	sm-58	grand pied	Sage
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

* Si un clavier électrique est utilisé, deux (2) di actives ou passives seront nécessaires

** le PRODUCTEUR apportera son micro ATM 35

THOMAS HELLMAN : RÊVES AMÉRICAINS, DE LA RUÉE VERS L'OR À LA GRANDE CRISE) PT I

#	Titre	OLAF	THOMAS	SAGE	Notes
1	Le 24 janvier 1848	x	Voix + gtr ak	x	
2	Les rescapés des années de 49	Banjo + Percs+voix	"	Contro+voix	Les voix chœurs avec pas mal de reverb
3	Texte : La fin de la ruée	Percussions+voix	"	voix	
4	Acres of Clams	voix	"	voix	
5	Le peuple Hidasta	Percussions	Voix	Contro	
6	Frank H. Mayer (Tueur de bisons)	Banjo+Percussions	Voix	Contro	
7	Maison au bord d'un lac	x	Voix+Ukulele	Contro	Uku+voix à TH captés avec micro voix à TH -> monter le son sur ce micro
8	Let The Rest Of The World Go By	Piano+voix	Voix	Voix	
9	L'œil de la terre	Percs+dulcimer	Voix+gtr ak	Contro+voix à la fin	Monter micro voix à TH qui récite de manière plus douce
10	A#1 : L'empereur du Nord	x	voix	x	
11	Ô train	Piano	voix	Papier sur contro	Monter niveau micro contro un peu
12	Freight Train	Piano+voix	Voix+gtr ak	Contro	Remettre niveau micro contro comme avant
13	Promontory Point: Transcontinental Railway	Percs+voix	Voix	Contro+voix	Energique
14	L'Histoire de John Henry	Banjo+percs	Voix	Contro+voix	
15	John Henry	Percs+voix	Voix	Contro+voix	

THOMAS HELLMAN : RÊVES AMÉRICAINS, DE LA RUÉE VERS L'OR À LA GRANDE CRISE) PT II

#	Titre	OLAF	THOMAS	SAGE	Notes
1	Ford	x	Voix +piano	Contro	Sage commence seul; Thomas s'installe
2	Le Crash de Wall Street	x	"	x	Olaf entre sur scène à côté de Sage
3	Brother Can You Spare A Dime	Journal+voix	Voix	Contro+voix	
4	Poor Little Joe	Piano+voix	"	voix	Intime
5	Dust Dust	Percs+voix	Voix+gtr ak	Contro+voix	Energique -(ambiance chaude)
6	Pastures Of Plenty	Banjo+Percs+Voix	Voix+gtr ak	Contro+voix	Groovy
7	Steinbeck	Piano+voix à la fin	Voix	x	Intime; texte récité (ambiance crépuscule)
8	Dark As A Dungeon	Banjo+voix	Voix+gtr ak	Contro+voix	
9	Sixteen Tons	Percs+voix	Voix+gtr ak	Contro+voix	Energique et intense
10	Texte	x	Voix	x	
11	500 Miles	x	Voix+piano	x	intime; T. solo
12	Waiting For A Train	x	Voix+gtr ak	x	intime; T. solo
13	Lonesome Valley	Banjo+perc+voix	Voix+gtr ak	Contro+voix	Country gospel; finit en a cappella Fade to black à la fin
LUMIÈRE RÉALLUMÉE POUR 2 SALUTS					
14	Auld Lang Syne	Piano+voix	Voix+banjo	Contro+voix	