

FICHE TECHNIQUE

WEST TRAINZ

SPECTACLE MUSICAL MULTIMÉDIA

Équipe

5 musiciens :

- Érik West Millette : basse, guitare, instrument inventé, voix, percussions ferroviaires.
- Olaf Gundel : guitares, claviers, sampler, voix.
- Charles Imbeau : trompette, theremine, melodica, voix, bidules.
- Pascal Racine Venne ou Alexis Martin : batterie, percussion, voix.
- Martine H Crispo : instruments électroniques.

Artistes invités :

- Jordan Officer
- Emilie Claire Barlow
- Bïa
- Charles Papasoff
- Willie West

7 techniciens :

- Stéphane Grimm : régie son
- Caroline Nadeau : régie éclairage / **pré-production + André Rioux – remplaçant régie éclairage**
- Thierry Francis : régie vidéo
- Michel Fordin : direction technique, régie plateau
- **Jean Gaudreau : technicien montage, régie plateau (8 juillet 2016)**
- **Xavier Auclair : régie plateau**
- **Dominic Legault : régie moniteur**

Durée du spectacle

90 minutes

Espace scénique



Étant donné la nature particulière du spectacle, la configuration idéale de la salle est composée d'une scène surélevée, d'un espace plat pour les spectateurs à l'avant de la scène, la possibilité d'un gradin ou de places assises surélevées en fond de salle ou sur les côtés.

Dimension minimum de la scène surélevée :

- Largeur : 32' (9,5m)
- Profondeur : 16' (4,8m)
- Hauteur : 30'' (0,75m)
- La scène doit être au niveau, stable et de couleur foncée (idéalement noire).

Dimension minimum espace scénique

- Largeur : 45' (13,5m)
- Profondeur : 20' (6m)
- Hauteur sous grid : 20' (6m)
- Si les murs entourant la scène sont intéressants visuellement (murs de briques, éléments industriels), aucun habillage n'est requis, sinon un fond de velours noir et des pendrillons à l'allemande ou à l'italienne pour les côtés seront nécessaires.

Scénographie

Sur scène :

- Les écrans (fournis par la compagnie) :
 - 1 écran de mousseline de coton de 32' (9,6m) x 8' (2,4m), avec tubes d'acier (1''1/2) en haut et en bas de l'écran et cinq points d'accrochage. Cet écran est installé au dessus et à l'arrière de la scène.
 - **Nous fournissons 2 ''chain block'' pour l'accrochage de l'écran 32'**

- 2 écrans de mousseline de coton de 16' (4,8m) x 8' (2,4m) avec tubes d'acier (1''1/2) en haut et en bas avec 3 points d'accrochage. Ces écrans sont installés de chaque côté de la scène avec un angle qui sera à déterminer en fonction de la configuration de la salle.
- **Le Festival International de Jazz de Montréal fournira 4 'chain block' pour l'accrochage des 2 écrans 16'**
- **La position et l'angle des écrans sera déterminée en fonction des plans fournis par le FIJM**
- Les tours sculptures :
 - 3 tours d'acier de 2'(0,6m) x 2'(0,6m) x 8' (2,4m) , 2 tours de 30''(0,75m) x 30'' (0,75m) x 8' (2,4m). Ces tours sont également utilisés pour les prestations déambulatoires. Elles intègrent des systèmes d'alimentation autonomes 12V (batteries, chargeurs, invertis (12v/110V)), des systèmes de sonorisation (mini consoles, amplificateurs 12v et 110v, haut-parleurs et cabinets), des instruments de musique et des éléments d'éclairage.
- Les tours de signalisation passerelles :
 - 2 tours d'acier de 8' de hauteur avec base en bois 4'(1,2m) x 4'(1,2m). Elles sont installées de chaque côté de la scène à l'avant. Elles sont utilisées par les musiciens et les techniciens(éclairage)
 - 2 tours d'acier de signalisation
- Les éléments mobiles :
 - 2 tripodes en aciers ave percussions ferroviaires, 2 tripodes tables pour instruments électroniques, 5 pieds de micros faits maison.

Dans la salle

- Un poteau « crossroad » avec 2 lumières de signalisation, une cloche, un panneau crossroad, une alimentation 110v AC est requise.
- 2 poteaux avec kit de 4 lumières de signalisation ferroviaire , 2 circuits contrôlables sont requis. Vous devez également nous fournir 2 plaques d'acier minimum 36''(0,9m) x 36''(0,9m) et 2 tuyaux d'acier 2''(5cm) x 8' (2,4m).
- Si nous réalisons des prestations déambulatoires, si l'accès est possible et que l'espace le permet, notre véhicule électrique « locomotive » pourra être installé dans la salle.
- **Le producteur et le FIJM choisiront ensemble les endroits appropriés pour l'installation des 3 poteaux ci-haut mentionnés ainsi que la hauteur d'accrochage**

Montage

Différents scénarios sont envisageables et dépendent de différents facteurs. Si la présentation du spectacle multimédia est liée à la présentation du spectacle déambulatoire (des éléments scéniques et de sonorisation sont utilisés pour les 2 prestations), si la scène, les équipements de sonorisation, d'éclairage et vidéo sont installés avant notre arrivée.

Si un pré-montage est réalisé, il est envisageable d'effectuer le montage et les réglages (vidéo, son, éclairage) le jour de la représentation, mais il serait préférable de le faire le jour précédent. S'il n'y a pas de pré-montage, le montage devra être réalisé le jour précédent la performance. L'horaire sera déterminé par les directeurs techniques du diffuseur et de la production en fonction des possibilités techniques de la salle et du personnel. Idéalement, il devra être établi avant la signature d'une entente.

Personnel requis pour

Montage :

Cette liste ne comprend pas le personnel requis pour le pré-montage ou montage de la scène, l'accrochage de l'éclairage, de la vidéo et du son.

- SON : 1 chef son, 2 techniciens
- Éclairage : 1 chef électrique, 2 techniciens
- Vidéo : 1 technicien
- Scène : 2 techniciens

Horaire à valider avec les équipes techniques respectives

Test de son

- Un minimum de 3 heures est requis pour compléter l'opération

Démontage

- 6 techniciens
- 2 heures

Horaire à valider avec les équipes techniques respectives

Sonorisation

Le concept sonore du spectacle inclut 3 systèmes de diffusion, un système de façade, un système « surround » adapté (emplacement et matériel à déterminer) fourni par le FJIM tel que discuté lors de la réunion du 16 mai 2016 aux bureaux de Spectra et un système autonome intégré aux tours sculptures que nous fournissons (ne sera pas utilisé pour cet événement). Les systèmes devront permettre une diffusion uniforme dans toute la salle.

La puissance des systèmes devra être en adéquation avec la dimension de la salle et la jauge du public. Les 2 systèmes doivent être « full range » (avec subs).

Nous déterminerons la puissance, le positionnement et l'accrochage (si nécessaire) en fonction des plans de la salle que vous nous fournirez et de la jauge.

La position idéale de la régie est au centre et au 2/3 de la salle avec une bonne visibilité de la scène, le système de moniteurs sera contrôlé par une deuxième console du même modèle que le FOH avec notre deuxième technicien de son.

Équipements requis :

- 2 Console Yamaha PM5D ou CL5 : 48 inputs/ 24 outputs
- 20 direct box (DI)
- 8 micros Shure sm58 (7 clips)
- 1 micro Shure sm57 (1 clip)
- 2 micros Shure B52 (2 drums clips)
- 5 micros Sennheiser 604 (5 drums clips)
- 2 micros Sennheiser md509 (2 pieds, 2 clips)
- 1 micro Sennheiser md421 (1 pied hauteur moyenne)
- 1 micro AKG 460 (1 pied et 1 clip)
- 1 micro clip ATM-35
- 1 micro clip sans fils ATM-35
- un Kit sans fil avec in jack ¼ (shure)
- 4 kits de moniteurs « In ear » Shure PSM 1000 avec écouteurs Weston.
- 5 circuits directs 110v 15A
- câblage nécessaire
- 1 amplificateur de guitare Fender de Luxe

Nous fournissons 5 pieds de micro faits maison pour les micros voix en avant-scène.

Vidéo

Équipements requis :

- 4 projecteurs de 10 000 lumens, ratio 16-9 Natif. Résolution minimum de 1280x800 ou 1366x768 (selon les modèles) ou 2 projecteurs 10 000 lumens et 1 projecteur 20 000 lumens (idem pour la résolution)
- Les lentilles seront à déterminer selon la configuration de la salle. Mais, chaque projecteur devra pouvoir couvrir 16' (4,8m) de large
- Câblage DVI, VGA ou SDI (selon le type de projecteurs), longueurs à déterminer selon les dimensions de la salle ; ou toute autre solution fiable et efficace.(VGA à Cat5, DVI à Cat5, DVI à SDI).
- 1 circuit électrique indépendant pour chaque projecteurs et 1 circuits pour la régie vidéo.

La production fournit les équipements nécessaires à la conduite du spectacle (ordinateur MAC, logiciel et adaptateur)

Positionnement de la régie

La régie vidéo, est idéalement installée au centre, il est impératif d'avoir une vue d'ensemble, sans obstruction, sur les 3 écrans.

Installation des projecteurs.

Chaque projecteur est idéalement centré sur son écran et la distance sera déterminée par les lentilles et la position des écrans latéraux.

Une structure au sol ou accrochée (échafaudage, praticables, trust) devra être installée pour recevoir les 4 projecteurs.

Les lentilles fournies et les positions devront respecter les calculs fait par la production en fonction des plans de la salle que vous fournirez.

Éclairage

Équipements requis

- 64 gradateurs protocole DMX
- 1 console programmable avec sous-maître (style etc express 46/96)
- 6 booms (10')
- 18 pars med. 1000W
- 15 fresnels (1K ou 2K)
- 12 découpes 26 degrés
- 20 découpes 36 degrés
- 5 découpes à focale variable 25/50
- 1 Opto splitter
- 2 Atomics (stroboscope)
- 1 machine à brouillard (style MDG atmosphère)
- tout le câblage nécessaire

Équipements fournis par la compagnie:

- divers leds et spots ferroviaires installés sur les sculptures
- 2 bandes de leds 30' (9m) installées sur la scène, fixées avec du tape double face.

- projecteurs de signalisation ferroviaire (7) , 4 sur scène, 3 dans la salle.
- 5 scoops
- adaptateurs TWL/AC
- Alimentation 12v et contrôleurs dmx 12v

Nous joignons en annexe un plan générique à titre informatif, un plan définitif sera établi en fonction des plans de la salle que vous nous fournirez. La liste ci-haut mentionnée sera adaptée selon les équipements fournis.

Réception des équipements

Si le diffuseur accueille les 2 versions du spectacle (en salle et déambulateur), les équipements seront acheminés avec un container 40' (12m) ou une remorque 53'(16m).

Si seul le spectacle en salle est accueilli, nous utiliserons un camion cube 20' ou 26'.

Autres

- Loges pour accueillir **18 personnes**
- Accès à des équipements de buanderie (laveuse, sècheuse, fer à repasser).
- Serviettes de toilette (**18**)
- Bouteilles d'eau, fruits, grignotines, biscuits.
- **2 caisses de bières, deux bouteilles de Jameson (750ml).**

Contacts

Directeur technique :

Michel Fordin
michelfordin@hotmail.com
 1-(819)572-5442

Producteur :

LET ARTISTS BE / L-abe

Xavier Auclair (Chargé de production de spectacles)

Louis Armand Bombardier (président)
la@l-abe.com

Marie Ève Vigor (directrice administrative)
mev@l-abe.com

78 boulevard St-Joseph ouest
 Montréal Qc Canada H2T 2P4

1-(438)380-0536

l-abe.com

Audio Patchlist - West Trainz (à réviser)

Martine

1	laptop l	di
2	laptop r	di
3	Laptop surround FX L	di
4	Laptop surround FX R	di
5	Clic track	di
6	chou chou	di
7	clip mic ukulélé	ATM-35 clip mic
8	washboard(FOS)	Shure sm-57

Pascal

9	Electro kick	di
10	Snare	Sennheiser 604
11	Oh-hh	Akg 460
12	Floor Tom	Sennheiser 604
13	Octopad L	di
14	Octopad R	di
15	Side kick L	Shure B52
16	Side kick R	Shure B52
17	Side tom L	Sennheiser 604
18	Side tom R	Sennheiser 604
19	Kalimba	¼" jack to shure wireless belt pack
20	Suitcase bass drum(FOS)	Shure sm-58
21	Snare drum frt pos.(FOS)	Sennheiser 604
22	Klik	di

Erik

23	bass di	di
24	bass mic	Sennheiser md421
25	slide bass	di
26	baryton elec guitar	Sennheiser md509

Olaf

27	elec gtr	Sennheiser md509
28	Key L	di
29	Key R	di
30	upright slide gtr	di
31	extra ch. Fx and acc.	di

Charles

32	teremine	di
33	trompette	wireless ATM35
34	FX L	di
35	FX R	di

Voix

36	Bullet Olaf	di
37	Charles back tower	Shure sm58

Voix front stage

38	Martine FOS	Shure sm-58
39	Alexis-Pascal FOS	Shure sm-58
40	Erik FOS	Shure sm-58
41	Olaf FOS	Shure sm-58
42	Charles FOS	Shure sm-58
43	Voix Chef gare Erik	Shure sm-58