

# VIOLETT PI

## Fiche technique

### CONTACT TECHNIQUE :

Jérôme Hébert  
(438) 877-9843  
emaildejeromehebert@gmail.com  
OU  
Sylvain Deschamps  
(438) 936-5566  
info@violettpi.com

Le diffuseur devra fournir une liste détaillée du matériel de sonorisation.

### PERSONNEL MINIMUM :

1 chef son  
1 chef électrique (éclairagiste)  
1 technicien de moniteurs (si ceux-ci ne sont pas mixés de la façade)  
*-à noter que n'avons pas d'éclairagiste avec nous*

### HORAIRE :

Exemple d'horaire pour un spectacle à 22h00 (minimum 2h30 pour installation et test de son)  
17h00 Arrivée du groupe et du technicien et déchargement  
17h30 Montage  
18h00 Test de son  
19h30 Souper  
22h00 Spectacle

### STATIONNEMENT :

Prévoir un espace de stationnement pour une camionnette de type Econoline.

### NOTES :

Dans le cas où les moniteurs sont mixés à la façade, une console avec 8 AUX serait appréciée. Cependant, un minimum de 6 AUX est nécessaire. Tout le reste de la régie de moniteurs doit se retrouver à la façade. Le système de son devra être installé et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe technique. La régie de façade devra être installée au centre de la salle et le technicien devra avoir plein accès au cross-over et aux amplificateurs.

### SCÈNE :

Une scène d'un minimum de 16 pieds de large et 12 pieds de profond.  
Nous aimons jouer près les uns des autres.

### FAÇADE (FOH) :

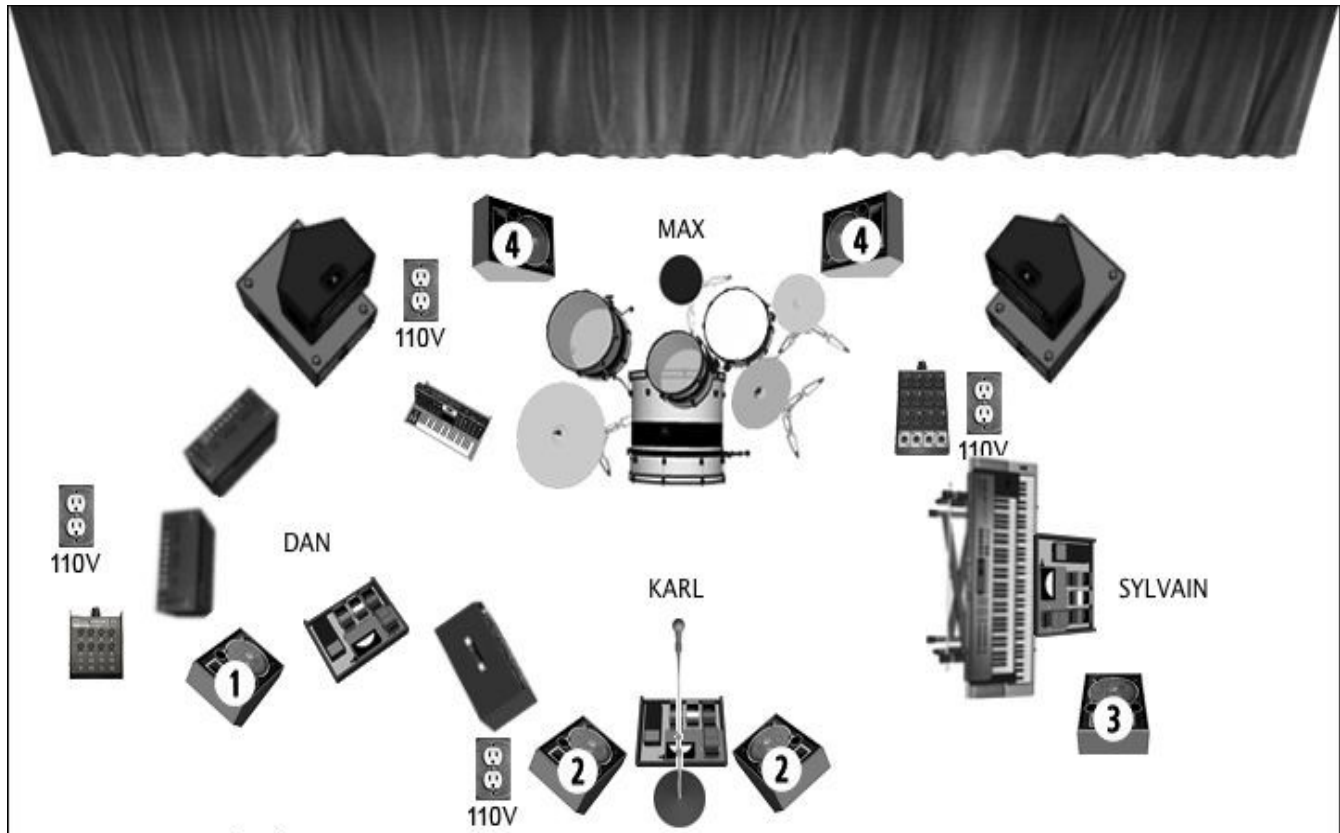
- Console 16 inputs **non partagés** MINIMUM
- haut-parleurs et amplification de façade adaptés à l'évènement (AVEC SUBS!). Le système doit couvrir de façon adéquate tous les spectateurs.
- 2 EQ graphique 31 bandes
- 6 compresseurs minimum
- 2 deesser
- 2 gates
- 2 reverb
- 1 delay

### MONITEURS :

- console 16 Inputs
- 6 moniteurs sur 4 mix avec amplification adéquate. (15 pouces idéalement)
- 4 EQ graphique 31 bandes

# VIOLETT PI

## Fiche technique



### VIOLETT PI-ÉTÉ 2014

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. KICK</li> <li>2. KICK TRIGGER</li> <li>3. SNARE</li> <li>4. FLOOR</li> <li>5. OH-RIDE</li> <li>6. OH-HH</li> <li>7. SAMPLE-DRUMS</li> <li>8. BASS-DI</li> <li>9. SEK-L</li> <li>10. SEK-R</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. GUIT1-DAN</li> <li>12. GUIT2-DAN</li> <li>13. GUIT-KARL-C</li> <li>14. VOIX</li> <li>15. ----FX-console</li> <li>16. ----SPLIT-console</li> <li>17. REV-L</li> <li>18. REV-R</li> <li>19- DLY-L</li> <li>20- DLY-R</li> </ol> | <p>Les lignes 2-7-8-9-10<br/>viennent du pedalboard<br/>de Sylvain</p> <p>Nous utilisons nos DI</p> | <p>SONORISATEUR<br/>JÉRÔME HÉBERT<br/>438-877-9843<br/>jerome.hebert@hotmail.com</p> |
|--|--|---|--|

# VIOLETT PI

## Fiche technique

BACKLINE (europe)

1 Batterie, soit :

- 1 bass drum (grosse caisse)
- 1 snare (caisse claire)
- 1 Hi-hat (charlie)
- 1 Floor tom (gros tom)
- Hardware ( 1 banc de drum, 1 tapis, 1 pédale de bass drums, 2 pieds de snare, 2 pieds de cymbales)
  
- 2 amplificateurs de guitares à lampe, (mesa-boogie-fender)
- 1 Amplificateur de basse ( Ampeg-Trace Elliot-Gallien Krueger)

Nous avons avec nous tous nos DI ainsi que le micro pour le lead vocal(Karl)